

# L'Extraterrestre

Fiche technique  
1.5

## Equipe

3 personnes :

- Eric Coudert, comédien
- 1 régisseur : régie lumière et son
- 1 responsable de la production

## Personnel à fournir par l'organisateur

La présence d'un responsable de l'Organisateur, habilité à prendre toutes décisions nécessaires pendant toute la durée de la journée, est indispensable.

L'organisateur fournira depuis l'arrivée de l'équipe du spectacle jusqu'à son départ :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière
- les techniciens lumière nécessaires.

## Planning de la journée

Planning pour un début de spectacle à 14h00

- pré-montage : les équipes d'accueil auront pré-monté la lumière et le son avant notre arrivée
- 8h : Arrivée de l'équipe technique
- 8h-11h : Réglages lumière
- 10h30 : arrivée de l'équipe artistique
- 11h-11h30 : Réglages son
- 11h30-12h15 : Mise en place / raccords avec comédien
- 12h15-13h15 : Déjeuner
- 13h15 : ouverture des portes
- 14h00 : début du spectacle
- 14h55 : fin du spectacle
- 15h45 : départ de nos équipes

## Entrée du public et représentation

Le spectacle est d'une durée d'environ 55 minutes sans entracte, il convient à tout public à partir de 5 ans.

L'accès au plateau et aux loges devra être interdit au public.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec notre régisseur.

## **Transfert des personnes et accès des véhicules**

Si l'équipe technique se déplace en voiture (prestation en région parisienne par exemple), nous vous remercions de prévoir un espace de stationnement depuis notre arrivée et jusqu'au départ de l'équipe pour un véhicule léger.

Si l'équipe technique se déplace en train ou en avion, prévoir leurs transferts (arrivée et départ) en voiture entre gare, hôtel et théâtre.

## **Scène**

La salle devra être chauffée dès l'arrivée de l'équipe technique à une température agréable.

Espace scénique : boîte noire à l'italienne avec pendrillonnage, sans découvertes.

Configuration idéale :

- ouverture : 12m
- profondeur : 8m
- hauteur sous grill : 6m
- hauteur du cadre de scène : 5m
- scène en bois noir ou tapis de danse noir

Un escalier pour descendre dans la salle, si possible au centre.

Il faut prévoir un nettoyage de la scène 1 heure avant le spectacle.

Les coulisses devront être éclairées en bleu pendant le spectacle; les passages de câbles au plateau devront être repérés ou recouverts. Les accès sur le plateau seront balisés au gaffeur blanc.

## **Décor**

- 1 mange-debout (table haute diamètre environ 70cm, hauteur environ 110cm, pied central), fourni par le théâtre
- 1 tabouret haut type tabouret de bar, fourni par le théâtre

## **Loges**

- 1 loge pour le comédien, avec miroir, point d'eau, bien éclairée, accès à des toilettes, une poubelle, une serviette de toilette et une bouteille d'eau.
- 1 loge de production avec une bouteille d'eau.

Les loges seront chauffées et fermeront à clé.

Catering : Dès le get-in, prévoir une table de régie à disposition des techniciens et artistes, comprenant des boissons chaudes (café, thé, tisane) et fraîches (eau minérale plate et gazeuse, coca, jus de fruits).

## Son

Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes, aucun autre branchement ne pourra y être raccordé.

### Façade :

- système de sonorisation adapté en puissance à la taille de la salle et installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu (105 dbA). Systèmes préconisés : L.Acoustics, Adamson + Sub Bass. La façade aura été égalisée avec soin.
- Selon la profondeur de la salle, ou la présence d'une partie sous balcon, prévoir un rappel son en accroche décalé avec une ligne à retard.

### Retours :

A affiner selon les dimensions du plateau :

- un plan de retours en wedge à l'avant-scène
- un plan de retours en side dissimulé derrière un plan de pendrillons
- les retours sont mono sur deux lignes indépendantes (avant-scène / lointain)
- les retours seront positionnés de façon que le comédien les entende des coulisses

### Micros :

- NOUS FOURNISSONS : 1 micro HF Sennheiser HSP4, avec émetteur et récepteur Sennheiser EW100-G3 et piles
- NOUS DEMANDONS :
  - 1 micro HF main type SM58 avec récepteur et piles
  - pied pour le HF main
  - 1 micro d'ordre en régie son

### Régie son :

- 1 lecteur CD avec auto-pause type Tascam MD350 / Sony CDP-D11
- 1 lecteur CD «normal»
- 2 voies d'égalisation graphique 2x30 bandes type Klark-Teknik DN360 pour égalisation des retours. L'égaliseur sera en régie
- 2 voies de compression type dbx 160A / dbx 1066 / dbx 1046 ou bien compresseurs de la console numérique, le cas échéant
- 2 réverbérations type Lexicon PCM 70 / PCM 96 / TC Electronic M3000 ou bien réverbération de la console numérique, le cas échéant
- console analogique ou numérique de très bonne qualité avec :
  - voie micro serre-tête HF
  - voie micro main HF
  - voie CD 1 stéréo ou deux voies mono

- voie CD 2 stéréo ou deux voies mono
  - voie retour reverb 1 stéréo ou deux voies mono
  - voie retour reverb 2 stéréo ou deux voies mono
  - insert compresseur sur les deux voix micro
  - envoi retours wedge
  - envoi retours lointain
  - envoi reverb 1
  - envoi reverb 2
  - voix micro d'ordre
- intercom 3 postes : plateau / régie son / régie lumière

## **Lumière**

Un pré montage est indispensable.  
Plan de feux : voir annexe

## **Vente de CD dans le hall**

L'organisateur mettra à disposition une table avec un tissu noir et deux chaises, pour la vente de CD, DVD et autres articles, et le cas échéant la dédicace par l'artiste.